

## **San Andres de Teixido: Corpus Christi en un santuario de montaña en el norte de Galicia**

### **San Andres de Teixido: Corpus Christi in a mountain sanctuary in northern Galicia**

**María Constanza Ceruti \***

**Resumen:** Construido en la Sierra da Capelada, el santuario de San Andrés de Teixido es un importante centro de peregrinaje en el norte de España, ornado con leyendas de almas que se "condenaron" por no haberlo visitado en vida. El complejo ceremonial se encuentra emplazado entre los acantilados más altos de Europa, los cuales son transitados a través de senderos de peregrinaje señalados por mojones y cruceiros. La autora efectuó el acercamiento a pie al santuario, recorriendo las alturas de los acantilados y sus fabulosas vistas panorámicas. Visitó una fuente de agua sagrada y documentó los depósitos de exvotos en una cripta exterior subterránea, así como las leyendas populares entretejidas en torno a San Andrés de Teixido y a la diversidad de miniaturas de pan que los peregrinos llevan como reliquias a sus hogares. Asimismo, compartió la procesión de Corpus Christi, precedida por la celebración eucarística al interior de la iglesia, en la que participaron cónfrades, devotos y gaiteros. La tradición de peregrinar con fines religiosos reconoce una antigüedad milenaria en el mundo gallego y se materializa tanto en peregrinajes individuales como en procesiones colectivas y romerías. En las consideraciones del trabajo, se analiza el fenómeno del peregrinaje a San Andrés de Teixido en el contexto de la religiosidad popular gallega, teniendo en cuenta las antiguas prácticas monásticas en las fragas boscosas que flanquean al río Eume y los modernos ritos solsticiales, que incluyen las famosas hogueras de San Juan, en playas sobre el estuario de Pontedeume.

\* Constanza Ceruti es investigadora del CONICET y Profesora Titular en la Universidad Católica de Salta. Graduada en la Carrera de Antropología y Arqueología de la Universidad de Buenos Aires, se doctoró en Historia en la Universidad Nacional de Cuyo.

**Palabras clave:** santuario, SAN ANDRES DE TEIXIDO, peregrinaje, Corpus Christi, hogueras de San Juan.

**Abstract:** Built in the Sierra da Capelada, the shrine of San Andrés de Teixido is an important pilgrimage center in the north of Spain, adorned with legends of souls that were "condemned" for not having visited it while they were alive. The ceremonial complex is located between the highest cliffs in Europe, which are traveled through pilgrimage trails marked by milestones. The author made the approach on foot to the San Andrés shrine, crossing the heights of the cliffs and enjoying their fabulous panoramic views. She visited a source of sacred water and documented the votive offerings in the outer crypt of the sanctuary, as well as the popular legends woven around the diversity of miniature figurines made of bread, that pilgrims carry as relics to their homes. She participated in the Corpus Christi procession preceded by the Eucharistic celebration inside the church of San Andrés, together with confreres, devotees and bagpipers participated. The tradition of pilgrimage for religious purposes recognizes a millenary antiquity in the Galician world and is materialized both, in individual pilgrimages and in collective processions. In the considerations of the paper, the phenomenon of the pilgrimage to San Andrés de Teixido is analyzed in the context of the popular religiosity of northern Galicia, taking into account the ancient monastic practices in the wooded fragas that flank the Eume river and the modern summer solstice rites, which include the famous San Juan bonfires, on beaches on the Pontedeume estuary.

**Keywords:** shrine of SAN ANDRES DE TEIXIDO, pilgrimage, Corpus Christi, ceremonial bonfires.

### **Introducción**

San Andrés de Teixido es un lugar sagrado que se encuentra situado en la Sierra de Capelada, entre los acantilados más elevados de Europa, en el punto de la costa de Galicia donde convergen las aguas del océano Atlántico y el mar Cantábrico. "Meca de los Gallegos", San Andrés de Teixido es un centro de peregrinaje que ocupa el segundo puesto entre los

santuarios de Galicia, después de la mundialmente famosa catedral dedicada a Santiago en Compostela. La tradición oral gallega sostiene que San Andrés estaba celoso de la popularidad de Santiago y se quejó al respecto con Dios, quien lo consoló prometiéndole que a su santuario acudirían vivos y difuntos. De allí el conocido refrán gallego que reza:

*"A San Andrés de Teixido*

*Vai de morto quen non foi de vivo"*

(A San Andrés de Teixido va de muerto quien no fue de vivo)

El folclore gallego abunda al respecto, con coloridas creencias populares acerca de reptiles e insectos que se observan en las inmediaciones del santuario, o en las rutas de acceso. Se dice que los llamados "*bicharricos*" son almas de devotos reencarnadas en criaturas que reptan o se arrastran con enorme dificultad hacia al santuario, en penitencia por no haberlo visitado oportunamente en vida.

Un camino de peregrinaje de aproximadamente 40 kilómetros conduce al santuario desde el monasterio de Couto, en el Ferrol. En su aproximación a Teixido la autora caminó desde la aldea pesquera de Cedeira y pasó por el mirador de Chao do Monte, situado sobre uno de los elevados acantilados costeros, desde donde se alcanza a ver la iglesia dedicada a San Andrés y el pequeño poblado que la rodea (Figura 1). El camino empedrado, de considerable antigüedad, desciende desde lo alto del acantilado hasta el santuario, jalonado por apilamientos de piedra dejados por los peregrinos, conocidos como "*milladorios*".



La muerte, el amor y la salud atraviesan las creencias y ritos entretejidos en torno a santuarios gallegos, en los que el sustrato celta destaca la importancia religiosa del agua y el fuego. La llamada "fuente de los tres caños" se encuentra ubicada a unos ciento cincuenta metros del templo de San Andrés de Teixido, en dirección descendente hacia el mar (Figura 2). La tradición oral sostiene que "hay suerte en el amor" si se bebe de los tres caños. Otro elemento propiciatorio es la llamada "*hierba*

*de namorar*", una suerte de clavel marino que se recoge en la costa. Se dice que si se introduce una ramita en el bolsillo del amado, provoca un enamoramiento casi instantáneo.



Un selecto número de artículos académicos han abordado aspectos del peregrinaje y el folclore en San Andrés de Teixido (Campos Asensio 2012, García Fernández Albalat 1999, Fernández 2003, Gulish 2013, Lezcano González 2016, Luque 1992). El presente trabajo focaliza en la procesión de Corpus Christi, las creencias religiosas y las prácticas rituales que tienen lugar en este santuario y su articulación con aquellas que se desarrollan contemporáneamente en otros rincones del norte de Galicia. Se basa en investigaciones de campo, observación participante y entrevistas informales realizadas por la autora durante el peregrinaje al santuario de San Andrés de Teixido, la procesión de Corpus Christi y las hogueras de San Juan, en una playa cercana al poblado de Pontedeume .

## La procesión, los exvotos y las figuras de pan

Construido entre los siglos XVI y XVIII, el templo de San Andrés de Teixido conjuga estilo gótico y barroco (Figura 3). Sin embargo, el corazón de la devoción popular en este santuario late en una capilla subterránea a la que se accede desde el exterior del atrio de la iglesia. En este espacio, que funciona como una simbólica "cueva", se acumulan los exvotos dejados por los feligreses ante un cuadro de San Andrés (Figura 4). Allí se exhiben cantidad de fotos y retratos de familiares de los peregrinos, en particular niños, ancianos y personas enfermas. También se cuentan diversidad de miniaturas de barcos y decenas de velas encendidas. Se destacan numerosos exvotos anatómicos de cera que representan a partes del cuerpo que requieren sanación, los cuales suelen hacerse presentes en otros santuarios católicos de tradición celta (véase Ceruti 2014, 2016, 2018 y 2019) (Figura 5).



La impresión obtenida de las observaciones de campo es que la deposición ritual de exvotos y el encendido de velas son ritos fundamentales para los peregrinos al santuario de Teixido. Ciertamente parecen superar en importancia a la visita a la iglesia propiamente dicha, al menos en lo que respecta al tiempo asignado a cada una de estos espacios.

La autora tuvo oportunidad de participar en la misa y procesión de Corpus Christi en el templo de San Andrés de Teixido en Junio de 2019. Junto al altar donde oficiaba el sacerdote estaban dispuestos los

estandartes de numerosas cofradías (Figura 6). Sus integrantes, ceremonialmente ataviados, acompañaban al sacerdote en primera fila y cumplían funciones en la lectura de pasajes de la biblia y plegarias de oración. Por su parte, en un gesto de devoción popular, algunos feligreses habían dejado ofrendas de velas, exvotos y fotografías de familiares en un rincón del atrio. Durante el sermón, llamó la atención que el sacerdote se refiriera reiteradamente a "*nuestros ancestros que nos legaron las tradiciones*". El tema del culto a los antepasados juega un papel importante en Teixido, como contraparte de los ritos propiciatorios de la fertilidad que se desarrollan en la fuente de los tres caños.

El servicio religioso contó con una asistencia de alrededor de cien fieles, entre los que se destacaban músicos gaiteros que lucían orgullosamente sus trajes tradicionales. Integrada por un padre maduro y sus tres jóvenes hijos, la banda ejecutó las gaitas al comienzo y al final del servicio religioso y durante una procesión que se desarrolló por las calles del pueblo, tras concluir la misa (Figura 8).



La procesión con la que se cerró la festividad de Corpus Christi era encabezada por el sacerdote y seguida por media docena de cófrades portando estandartes de las cofradías. Los acompañaban la banda de gaiteros y la mayoría de los devotos que habían participado en la misa. La comitiva recorrió una de las calles principales del pequeño poblado, pasando en medio de puestos o kioscos de venta de exvotos religiosos, figuras de pan, velas, jabones y comida, entre otros.

Los promesantes avanzaron aproximadamente trescientos metros, desde el patio lateral del templo hasta un pequeño oratorio emplazado en un mirador a la entrada del pueblo. El oratorio contaba con una imagen de la Virgen María sobre un altar portátil, o mesa de ofrendas, adornada con frutos y semillas. Congregados frente a la imagen, los participantes de la procesión realizaron una salva de rezos, antes de reemprender el regreso hacia la iglesia (Figura 9).



Entre los objetos de cultura material más emblemáticos en San Andrés de Teixido se cuentan las miniaturas de figuras de miga de pan distribuidas con la leyenda que proclama en gallego: *Funn de vivo a San Andrés de Teixido.* Las figuras funcionan como amuletos de protección

y propiciación, por lo cual son adquiridas en el santuario para ser llevadas por los peregrinos a sus respectivos hogares (Figuras 10 y 11). Una vendedora explicó que las figuritas se pintan con variados colores, para hacerlas más atractivas y también, principalmente, para evitar que el pan se eche a perder. Se cree que la flor sirve "para el amor"; la mano, para los estudios y la barca, para buenos viajes. El santo propicia la salud y la amistad; la sardina garantiza el alimento; la escalera sirve para "el trabajo y los negocios"; la paloma trae la paz y la corona garantiza la protección de la vida y de la integridad física de los devotos.



## Consideraciones

En Cedeira, la aldea de pescadores más cercana al santuario de San Andrés de Teixido, la festividad de Corpus Christi se conmemora con alfombras de flores y semillas que cubren las calles. Algunos de los peregrinos procedentes de Cedeira apuraron el paso al finalizar la procesión en Teixido, a fin de poder llegar a tiempo para apreciar las alfombras florales (antes de que fuesen barridas).

El río Eume atraviesa las boscosas colinas gallegas hasta encontrarse con el mar abriéndose en un extenso estuario, a unos dieciséis kilómetros de la localidad portuaria de El Ferrol. Río arriba se extiende



un parque natural de montaña único en Europa continental, caracterizado por la presencia de una selva húmeda con muy alta biodiversidad.

En promontorios rocosos cubiertos de frondosa vegetación arbórea se yerguen los monasterios medievales de Caaveiro y Monfero, que fueron utilizados con fines contemplativos desde el año 1134, hasta la exclaustración de los monjes en 1835. Monfero constituye un destacado ejemplo de monasterio cisterciense de la Edad Moderna, con una iglesia barroca que data de 1622 y tres claustros adyacentes al templo. El acercamiento a los monasterios en las Fragas de Eume puede ser realizado a pie, cruzando un puente colgante y utilizando una angosta senda por una de las márgenes del río, equipada con cuerdas que permiten superar breves tramos de barrancos precipitados.

La importancia del río en la sacralización del paisaje se pone de manifiesto en el plano folclórico. Una leyenda gallega sostiene que el prior del monasterio arrojó un anillo al río para la purgación de un pecado y que pidió a Dios que el mismo le fuera devuelto cuando su pecado le fuese perdonado. El milagro sucedió años después cuando fue a pescar para alimentarse y descubrió el anillo entre las vísceras del pescado que había capturado.

Junto al antiguo puente que cruza el extenso estuario del río Eume, se yergue la aldea medieval de Pontedeume. Forma parte del Camino Inglés que va desde el puerto de

Ferrol hasta Santiago de Compostela y suele ser lugar de pernocte de los peregrinos, durante la primera o segunda jornada que transcurren en el Camino (Ceruti 2015).

Al otro lado del río se encuentra la playa de Cabañas, escenario privilegiado para una de las más tradicionales celebraciones calendáricas gallegas: las hogueras de la noche de San Juan. Desde el

atardecer, los jóvenes procedentes de la región de El Ferrol se reúnen en esta playa para pasar la noche del solsticio de verano comiendo asados y contando historias.

Grupos de adolescentes y familias compiten entre sí por la altura alcanzada por cada hoguera (Figura 12). Los muchachos más aguerridos ostentan sus habilidades acrobáticas saltando por sobre las llamas. No es tan frecuente observar el rito de "caminar sobre las brasas" que tiene lugar en otros contextos rituales iberoamericanos vinculados a la noche de San Juan.



La comida adquiere una particular dimensión ritual durante esta festividad y una buena parte de la atención es dirigida hacia las "sardinadas", que tiñen el aire al atardecer, cubriendo el paisaje gallego con espesas humaredas. Aún en pleno auge del vegetarianismo y las opciones veganas, las conversaciones con los jóvenes participantes revelaron la importancia de que sea carne la que se cocine en las brasas - ya sean las típicas sardinadas que dan nombre al banquete, o bien carne de cerdo o de cabrito-. La tácita obligatoriedad del asado ritual de carne, sumada a la tradición de saltar la hoguera, traen ecos, tal vez

inconscientes, de la antigua tradición celta de sacrificios por incineración.

Algunos jóvenes de bañan en el mar al anochecer, pese al temor a las "mareas vivas", en las que el mar llega a "tragarse" a los bañistas desprevenidos. Durante la noche de San Juan existe la muy extendida creencia de que el agua "no enferma", sino que por el contrario, reviste de milagrosas propiedades curativas. Dicha creencia ha sido extrapolada al mundo andino por el sincretismo católico, al punto que pobladores en Sudamérica no dudan en bañarse en arroyos o "jugar con agua", aún frente a las temperaturas gélidas características de las noches invernales en los valles y montañas alto-andinos (véase Ceruti 2013).

La asociación de los santuarios con el agua y sus propiedades curativas y fertilizadoras atraviesa la geografía sagrada gallega. En el caso de San Andrés Teixido, se manifiesta puntualmente en la fuente de agua en las inmediaciones del santuario; aunque a escala más amplia se traduce también en la asociación entre mar y montaña que se produce en el paisaje de los acantilados más altos del continente.

El motivo del fuego y su papel renovador aparece destacado en las hogueras de San Juan; pero se hace presente también en las velas que se encienden en la cripta de San Andrés de Teixido. En otros destacados lugares de peregrinaje gallego, tales como el Cabo de Finisterre, se observa asimismo el papel purificador de las hogueras, que los peregrinos encienden al alcanzar "el fin del mundo", así como la costumbre de las inmersiones rituales en el mar (véase Ceruti 2015).

La importancia ceremonial de las miniaturas se plasma en los exvotos anatómicos y navales depositados en la cripta subterránea de San Andrés de Teixido, así como en la estandarizada diversidad de figurinas de miga de pan confeccionadas como souvenir del santuario. Las capillas de exvotos constituyen una tradición común a los lugares de peregrinaje

católico en el mundo celta. Se mantiene en vigencia en toda Europa y ofrece manifestaciones a gran escala al otro lado del continente, por ejemplo, en la gran capilla de exvotos asociada al santuario mariano de Trsat, en el norte de Croacia (véase Ceruti 2020).

Por su parte, las alfombras de flores para el Corpus Christi en la aldea pesquera de Cedeira recuerdan a estandartes confeccionados con flores y semillas, que han llegado

a ser de uso habitual en las procesiones que se realizan en Semana Santa en la Quebrada de Humahuaca, en el norte de Argentina (véase Ceruti 2013).

## **Conclusiones**

Construido en medio de los acantilados más altos de Europa, el santuario de montaña de San Andrés de Teixido compite con Santiago de Compostela como uno de los centros de peregrinaje más importantes del norte de España. A diferencia de Compostela, que atrae a peregrinos internacionales desde hace más de un milenio, el santuario de San Andrés convoca principalmente a devotos procedentes del norte de Galicia. En ambos casos, el peregrinaje requiere marchar a través de senderos señalados por mojones, siendo la ruta a San Andrés particularmente panorámica en los tramos que recorren la parte alta de los acantilados.

En el presente trabajo se ha descrito y analizado la festividad de Corpus Christi en el santuario de San Andrés de Teixido, teniendo en cuenta el acceso a través de las rutas panorámicas, la dinámica procesional en el exterior del santuario, la participación de cónfrades, devotos y músicos gaiteros, la importancia de las velas encendidas y de los exvotos ofrendados, así como la dimensión simbólica de las famosas figurinas de pan que los peregrinos llevan como reliquias. El folclore

gallego y su fraseología moralizante exhortan al peregrinaje a San Andrés de Teixido mediante leyendas que describen almas condenadas a reencarnarse en reptiles e insectos, que se arrastran hacia el santuario por no haberlo visitado en vida. La interpretación de San Andrés de Teixido ha sido contextualizada en términos de la relación con el paisaje sagrado del norte de Galicia, atendiendo a diversas prácticas rituales estivales, que incluyen las hogueras de la noche de San Juan -en las playas frente al burgo medieval de Pontedeume- y las alfombras de flores en la aldea pesquera de Cedeira.

### **Referencias bibliográficas**

Campos Asensio, Andrés. 2012. La ruta, San Andrés de Teixido: piratas, heroínas y un agente secreto. *Clio Revista de Historia* Nro. 24: 59-67.

Ceruti, María Constanza. 2013. *Procesiones andinas en alta montaña. Peregrinaje a cerros sagrados del Norte de Argentina y del Sur de Perú*. Primera Edición. EUCASA (Editorial Universidad Católica de Salta). Salta.

Ceruti, María Constanza. 2014. *Montañas Sagradas del País Vasco*. Mundo Editorial. Salta.

Ceruti, María Constanza. 2015. *El Camino de Santiago y las Montañas Sagradas de Galicia*. Mundo Editorial. Salta.

Ceruti, María Constanza. 2016. *Montañas Sagradas de Irlanda*. Mundo Editorial. Salta.

Ceruti, María Constanza. 2018. *Montañas Sagradas de los Pirineos*. Mundo Editorial. Salta.

Ceruti, María Constanza. 2019. El monte Puig Mal, el santuario de Nuria y las montañas sagradas de Cataluña. *Revista Estudios del Patrimonio Cultural* Nro. 17: 24-40. SERCAM. Valencia.

Ceruti, María Constanza. 2020. Monte Ucka y Santuario de Trsat:

mitología, turismo y religiosidad popular en el norte de Croacia. *Revista Turismo y Patrimonio* Nro. 15: 181-194. <http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/224/18>

García Fernández–Albalat, Blanca. 1999. *Las rutas sagradas de Galicia: perduración de la religión celta de la Galicia antigua en el folclore actual*. En "The Postnational self: belonging and identity". Editado por Ulf Hedetoft y Mete Hjort. Universidad de Mineápolis.

Fernández, JJB. 2003. Los cruceros de San Andrés de Teixido y sus caminos de peregrinación. *Cuadernos de Estudios Gallegos*.

Gulish, Rachael. 2013. San Andrés de Teixido: un peregrinaje hacia la identidad gallega. *Revista de Folklore* Nro. 376: 20-28. Fundación Joaquín Díaz.

Lezcano González, María Elvira. 2016. *El Camino de San Andrés de Teixido (A Coruña): raíces históricas, gestión cultural y turismo*. Tesis. 287 pp. Universidad da Coruña.

Luque Rodríguez, Rosario. 1992. La romería de San Andrés de Teixido. *Revista Narria Estudios de Arte y Costumbres populares* 192: 51-56. Museo de Artes y Tradiciones populares de la UAM.